

Romance:

Guillaume de Lorris & Jean de Meung, Roman de la rose

Plays:

Adam de la Halle, Le Jeu de Robin & Marion & Le Jeu de la Feuillée

Fourteenth-Fifteenth Centuries

Racine: *Bérénice*, *Esther*; *Athalie*; *Les Plaideurs*; *Britannicus*; *Andromaque*
Mme de Sévigné, *Lettres* selection.
Perrault, *Contes* selection.
Bossuet, one *Oraison funèbre*
Pascal, *Pensées* (Selections in *Classiques Larousse*) ; *Lettres provinciales*
La Fontaine, *Fables* (Selections in *Classiques Larousse*).
La Bruyère, *Les Caractères* (Selections in *Classiques Larousse*).
La Rochefoucauld, *Maximes* (Selections in *Classiques Larousse*).
Cyrano de Bergerac, *Etats et empires de la lune*
Saint-Simon, *Mémoires* selections.

Essays, History and criticism:

Selected articles in *A New History of French Literature* (Denis Hollier, ed.), Harvard, 1988.
Selections from Jacques Morel, *La Renaissance 1580-1624* or *De Montaigne à Corneille*, Arthaud.
Pierre Clarac, or Roger Zuber-Micheline Cuénin, *Le Classicisme*, Arthaud.
Selections from Claude Puzin, *Le XVII^e siècle*

Madelyn Gutwirth, *The Twilight of the Goddesses : Women and Representation in the French Revolutionary Era*. New Brunswick, NJ. : Rutgers University Press 1992.
Jean Starobinski, Jean-

Maupassant,

Theater

Hugo, Hernani

Musset,

Films

Claude Chabrol, Madame Bovary

Michel Andrieu,

Juan Luis Bunuel,

Essays, History and criticism:

Selected articles in New History of French Literature

Michel Mopin,

uET ioh.d(thoh d(R2g T3Ensats)3(3ET , ET Q EMC 00000912 0 612 792 re

KANE, Cheikh Hamidou. L'Aventure ambiguë, 1979.
LABOU TANSI, Sony. La Vie et demi, 1979.
U TAM'Si, Tchicaya. Les Cancrelats, 1980.
LOPES, Henri. Le Pleurer

Primary Sources

TIROLIEN, Guy. _____, 1943.

ROUMAIN, Jacques. Gouverneurs de la rosée

BÉNAYOUN-SZMIDT, Yvette, BOURAOUI, Hédi et REDOUANE, Najib (s. la dir. de). La traversée du français dans les signes littéraires marocains Toronto, Éds. La Source, 1996.

BÉNAYOUN-SZMIDT, Yvette et REDOUANE, Najib.
Éds. La Source, 2000.

, Toronto,

BONN Charles. La littérature algérienne de langue française et ses lectures

HÉMON, Louis. Maria Chapdelaine 1914.
GROULX, Lionel. L'Appel de la race 1922.
SAVARD, F.-Antoine. Menaud, maître draveur, 1937.
RINGUET. Trente arpents 1938.
ROY, Gabrielle. Bonheur d'occasion 1945.
GUÈVREMONT, Germaine. Le Survenant 1945.
LEMELIN, Roger. Les Plouffe

_____.

Charrière, Isabelle de. Le noble,1763.

_____. Les Lettres de Mistress Henley,

_____. Lettres neuchâtelaises,1784.

_____. Lettres écrites de Lausanne,1788.

_____. Caliste,

Felice, Fortunato Bartolomeo de. Encyclopédie, ou Dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines,1770-1780.

Gingins de Moiry, Victor de. Bacha de Bude,1762.

Haller, Albert de. Les Alpes,1725.

Hirzel, Johann Caspar. Le Socrate rustique

Muralt, Bêat-Louis de. Lettres sur les Anglais et les Français,1725.

_____. Lettre sur les voyages,1725.

Rousseau, Jean-Jacques.

Maggetti Daniel, *La Mort, les anges, la poussière*
Orem Elisabeth, *Le Ring Campiche*, 2004
Orem Elisabeth, *Shrapnels Campiche*, 2005
Pasquali Adrien, *Eloge du migrant*
Ramuz Charles-Ferdinand, *Aline*, Plaisir de lire, 2003
Ramuz Charles-Ferdinand, *La Séparation des races*, Plaisir de lire, 2003
Ramuz Charles-Ferdinand, *La Beauté sur la terre*, Plaisir de lire, 2003
Ramuz Charles-Ferdinand, *Journal*, Slatkine, 2005 (

(30 vol.) à paraître, dont

Jean-Pierre Melville, Le Samouraï , Bob le Flambeur (Bob the Gambler)
François Truffaut, Jules et Jim, Les 400 coups
Jean-Luc Godard, A Bout de souffle, Weekend
Louis Malle, Au revoir les enfants, and/or Lacombe Lucien
Eric Rohmer, Ma nuit chez Maud and/or Pauline à la plage
Agnès Varda, Sans toit ni loi (Vagabond)
Coline Serreau, Trois hommes et un couffin
Mathieu Kassovitz, La Haine
Euzhan Palcy, La Rue cases nègres
Claire Denis, Chocolat
Bertrand Tavernier, Coup de torchon (Clean Slate)
Jean-Jacques Beineix, Diva
Gillo Pontecorvo,
Abdel Kechiche,
Michael Haneke, Caché
Ousmane Sembene, Emitai and /or Le mandat

Required readings:

Rémi Lanzoni, French Cinema from its beginnings to the present
Guy Austin,