

*INTRODUCTORY COMMENTS TO THE LIST:*

**A. BEFORE STARTING TO STUDY**

1. PLEASE READ THE RESOURCES SECTION AT THE END OF THE READING LIST AS IT DESCRIBES WHERE TO FIND PRE-1900 TEXTS AND PROVIDES REFERENCE TOOLS THAT WILL BE INVALUABLE FOR YOUR PREPARATION.
2. PLEASE DOWNLOAD THE “HOW TO PREPARE FOR THE M.A. EXAM” DOCUMENT FROM THE SPANISH SECTION ON THE RGRLL WEBSITE. READ THE DOCUMENT. FOLLOW THE ADVICE GIVEN THERE.

**B. PENINSULAR EXAM DESCRIPTION**

1. T

de Cervantes y Saavedra, Miguel

*Don Quijote* or “El curioso impertinente” (interpolated novel in *Don Quijote I*);  
*Novelas ejemplares*:

*Prologue* + *El coloquio de los perros*; *La fuerza de la sangre*; *El celoso extremeño*

de Zayas y Sotomayor, María

*Novelas ejemplares y amorosas*: *Prologue*, + *La fuerza del amor*;

*Desengaños amorosos*: *Tarde llega el desengaño*; *La esclava de su amante*  
*La inocencia castigada*

POETRY:

*Poesía lírica del Siglo de Oro*, Elías Rivers, ed.

- Fray Luis de León: “Noche serena”
- Garcilaso de la Vega: “En tanto que de rosa y de azucena”
- Góngora: “Mientras por competir con tu cabello”
- Quevedo: “Miré los muros”
- San Juan de la Cruz: “Noche oscura”
- Santa Teresa: “Vivo sin vivir en mí”
- Lope de Vega: “Rimas humanas CXCI”

THEATER:

de Cervantes, Miguel, *El retablo de las maravillas*

de Vega y Carpio, Lope, *Fuenteovejuna* y *La dama boba*

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*

Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*

*Literatura secundaria*

Cascardi, Anthony. *Ideologies of History in the Spanish Golden Age*. University Park:  
Pennsylvania University Press, 1997.

Deyermond, A.D. *Historia De la literatura española I: La Edad Media*. Madrid:  
Planeta, 1995.

Jones, R.O. *Historia de la literatur*

“Panorama matritense. Cuadros de costumbres de la capital observados y descritos por un curioso parlante. Artículo Primero”

“Panorama matritense. Cuadros de costumbres de la capital observados y descritos por un curioso parlante. Artículo segundo y último”

“Vida de Madrid”

“El álbum”

“Quién es público y dónde se encuentra”

“El café”

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*

Bécquer, Gustavo Adolfo.

*Rimas*. Prólogo del autor y rimas I, II, III, IV, XI, XXI, XXVI, XXIX, LI, LII, LXVI y LXIX

*Leyendas*:

“El beso”

“Introducción sinfónica”

“Los ojos verdes”

Coronado, Carolina.

“A la palma”

“El marido verdugo”

“¿Cuál es tu grandeza? ¿Cuál es tu ciencia?”

“La poetisa en un pueblo”

“Libertad”

“A la juventud española del siglo XIX”

“Cantad, hermosas”

“La flor del agua”

de Castro, Rosalía.

“Un manso río, una vereda estrecha”

“Moría el sol, y las marchitas hojas”

“Ya no mana la fuente, se agotó el manantial”

### III. SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO

Pérez Galdós, Benito.

*Tormento*

*La de Bringas*

*ia | Leyendas*

”

“Un jornalero”  
“Álbum-abanico”

#### IV. GENERACIÓN DEL 1898 Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Burgos, Carmen de.

“La flor de la playa”  
“La misión social de la mujer” y “La mujer en España” (conferencias)

Jiménez, Juan Ramón. (AR<sup>1</sup>)

“El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*  
“Soledad,” “Mar,” “Mar,” “La negra y la rosa,” de *Diario de un poeta recién casado*  
“¡Intelijencia, dame” y “Vino, primero, pura,” de *Eternidades*  
“El nombre conseguido de los nombres,” de *Animal de fondo*

Machado, Antonio. (AR)

LIX y LXXVII, de *Soledades. Galerías. Otros poemas*.  
“Retrato,” “A orillas del Duero” y “El mañana efímero,” de *Campos de Castilla*  
“Soneto a Guiomar”

Ortega y Gasset, José.

*La deshumanización del arte*  
*La rebelión de las masas*. Lean estas dos secciones:  
“El hecho de las aglomeraciones”  
“Comienza la disección del hombre-masa”

Unamuno, Miguel de.

*Niebla*  
“Sobre el marasmo actual de España,” de *En torno al casticismo*

Valle-Inclán, Ramón María.

*Luces de Bohemia*

Baroja, Pío.

*El árbol de la ciencia*

#### V. GENERACIÓN DEL 1927

Salinas, Pedro.

“Underwood Girls,” de *Fábula y signo*  
“Para vivir no quiero” y “Qué alegría, vivir,” de *La voz a ti debida*

Guillén, Jorge.

“Más allá” (I y VI) y “Perfección,” de *Cántico*  
“...Que no” de *Clamor*.

García Lorca, Federico.

“La guitarra,” “Café cantante” y “Sorpresa,” de *Poema del cante jondo*.  
“Canción de jinete,” de *Canciones*  
“Gacela de amor imprevisto,” de *Diván del Tamarit*  
“Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”  
*Romancero gitano*  
*Poeta en Nueva York*

---

<sup>1</sup> La mayoría de obras de poesía del siglo XX se encuentran en dos antologías, la de Antonio Ramoneda en Alianza Editorial, notada como AR y la de José Luis Cano en la Editorial Cátedra, referida como CLC.



González, Ángel

“El derrotado,” de *Sin esperanza, con convencimiento*

Goytisolo, José Agustín

“La guerra,” de *Años decisivos*

“Nadie está solo,” de *Algo sucede*

- ***Los novísimos***

Gimferrer, Pere:

“Oda a Venecia desde el mar de los teatros,” de *Arde el mar*

- ***Poesía posmoderna***

Rosseti, Ana

“A la puerta del cabaret,” de *Indicios vehementes*

“Diótima a su muy aplicado discípulo,” de *Indicios vehementes*

**Teatro:**

Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*

Arrabal, Fernando. *El cementerio de automóviles*

**Narrativa:**

**Cuentos** (Lean **todos** los cuentos cortos incluidos en esta lista):

Aldecoa, Ignacio. “Patio de armas”

Ayala, Francisco. “El tajo”

Martín Gaité, Carmen. “Lo que queda enterrado”

Matute, Ana María. “Pecado de omisión”

**Novelas** (Lean **todas** las novelas incluidas en esta lista):

Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*

Laforet, Carmen. *Nada*

Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*

Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*

**Novelas** (Lean **una** de las novelas incluidas en esta lista):

Rodoreda, Mercè. *La plaza del diamante*

Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*

~~Novelas~~ *La plaza del diamante*

Icía Bollaín, *Te doy mis ojos*

Vicente Aranda, *Libertarias*

Vean **una** película sobre la Guerra Civil y el franquismo:

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*

Carlos Saura, *¡Ay, Carmela!*

José Luis Cuerda, *La lengua de las mariposas*

Emilio Martínez Lázaro,

Madrid, Castalia, 1978.

Brown, Gerald G. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 1974.

Díez Borque, José M. *Historia de la literatura española*. Madrid, Taurus, 1980.

Mainer, José Carlos. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Crítica, 2010.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla, Cénlit, 2005.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Ed. Crítica, 1980.

### **C. Otros textos útiles para la preparación del examen**

Álvarez Junco, José y Adrián Shubert. *Spanish history since 1808*. London: Bloomsbury Academic, 2010.

*Antología de la poesía española*. Ed. G. Correa. Vols. I y II. Madrid: Gredos, 1980.

*Antología de poetisas del 27*. Ed. Emilio Miró. Madrid: Castalia, 1999.

*Antología poética de escritoras de los ss XVI y XVII*. Ed. A. Navarro. Madrid: Castalia, 1989.

García de Cortázar, Fernando. *Breve historia de España*. Madrid: Alianza, 2012.

Gies, David T. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Graham, Helen. *The Spanish Civil War: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Jordan, Barry, and Rikki Morgan-Tamosunas, eds. *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London: Routledge, 200.

Jordan, Barry, and Rikki Morgan-Tamosunas, eds. *Contemporary Spanish Cinema*. Manchester: Manchester UP, 1998.

Labanyi, Jo y Helen Graham. *Spanish Cultural Studies: An Introduction: The Struggle for Modernity*. Oxford: OUP, 1996. Print.

*Poetisas españolas. Antología general*. Ed. L. Jiménez Faro. Madrid: Torremozas, 1996.

Stone, Rob. *Spanish Cinema*. London: Routledge, 2002.

Ugarte, Michael, y Kathleen McNerney. *España y su civilización*. (Most recent edition)

---